

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа № 62 Н.А. Петрова»**

Принято решением
Педагогического совета
20 декабря 2011 г.



«Утверждаю»
Директор ДМШ № 62 Н.А.Петрова
Сафарян М.Д.
Приказ № 8 от 16 января 2012 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«СКРИПКА»**

для учащихся подготовительных групп

Срок реализации - 1 год

Москва, 2012 г.

Пояснительная записка

Важнейшую роль в образовательном процессе детей играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусств, одно из ведущих мест принадлежит музыке.

Детские музыкальные школы являются важным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического и нравственного воспитания, формирования мировоззрения и художественного вкуса, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях.

Для повышения качества музыкального образования желательно начинать обучение музыке в более раннем возрасте.

Подготовительный класс по специальности скрипка – это источник пополнения и формирования струнного отделения ДМШ. Подготовительное отделение более точно, чем приёмные экзамены, может определить музыкальные, физические интеллектуальные возможности учащегося!

Контингент малышей, приходящих в музыкальную школу, очень неоднороден по уровню способностей. Это усложняет работу преподавателя и требует индивидуального подхода к каждому ученику.

Подготовительное отделение ставит следующие задачи:

- знакомство с инструментом;
- освоение навыков постановки;
- освоение элементов музыкальной грамотности;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, координации движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоционального восприятия музыки и расширение общего музыкального кругозора;
- навыки исполнительской деятельности.

Процесс обучения осуществляется постепенно и последовательно. Немаловажное значение имеет эмоциональный тонус урока, положительные эмоции. Важно чередовать лёгкие упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности. Тем самым приучать ученика к работоспособности и ответственности. Уже на ранних этапах можно приучать учащегося к ансамблевой игре, используя простейшие приёмы игры на открытых струнах и *pizzicato*.

К концу года ученик должен уметь читать ноты, интонировать несложные мелодии, иметь понятие о динамических оттенках, проявить волевые качества при выполнении задач.

Содержание программы

Формирование музыкально-художественных представлений, расширение музыкального кругозора и развитие потенциальных способностей – процесс сложный и творческий.

Развитие слуха происходит при помощи таких методов, как пропевание пьес со словами, а затем нотами. Для закрепления можно использовать транспонирование в другую тональность, как пением, так и игрой на другой струне.

Работа над ритмом – это счёт и прохлопывание ритмического рисунка пьесы. Запоминание разучиваемого текста наизусть развивает музыкальную память.

Освоение инструмента начинается с правильного выбора размера скрипки, выбора высоты пульта, с умения ухаживать за инструментом (хранить в чистоте, правильно натягивать волос смычка). Изучаются названия частей скрипки и смычка.

Отдельно изучается постановка левой и правой руки. Соединение рук и координация движений начинается с непосредственной помощью педагога, который постоянно контролирует мышечное состояние учащегося.

Особое внимание обращается на правильное и точное исполнение. Изучение нот тесно связано с аппликатурой.

Приёмы звукоизвлечения вырабатываются в освоении простейших штрихов и динамических оттенков.

Во время урока используются словесные, наглядные, визуальные формы работы. Учащемуся подготовительного отделения необходимы динамические паузы, эмоциональные разрядки.

Большую роль в постижении учеником выразительности пьесы играет концертмейстер.

Необходимым условием успешности в освоении учеником инструмента имеет контакт педагога и родителей. Активное соучастие родителей в обучении ребёнка и выполнение дома рекомендаций педагога ускоряет освоение учеником поставленных задач.

Пособия

К. Родионов. Начальная школа игры на скрипке 2000 год.

В. Якубовская. Вверх по ступенькам. 1986 год.

Л. Гурвич, Н. Зимица. Скрипичная азбука 1 том. 1998 год.

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. 2010 год, ред.

Н.Бакланова. Первые уроки 1997 год.

«Юный скрипач» часть 1 ред. Фортунатов 1990 год.

Т. Захарьина. Скрипичный букварь. 1982 год.

Избранные этюды часть 1. 2000 год.

Примерные программы выступлений

I К. Родионов, Этюд № 7

Н. Магиденко. Петушок

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

II Избранные этюды часть 1 Этюд № 16

В. Калинин. «Журавель».

В. Моцарт. Аллегretto